

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): Музички сарадник-теоретичар и музички извођач				
Предмет (назив): КОНТРАПУНКТ				
Опис (предмета): Стручно-теоретски и практични				
Модул (наслов): БАРОКНА ПОЛИФОНИЈА				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 1
Сврха				
Упознавање ученика са карактером барокне полифоније				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Стечено знање из претходних разреда средње музичке школе.				
Циљеви				
- усвајање знања о барокној полифонији и инвентивног размишљања у току самосталне израде задатака				
Теме				
1. Основе инструменталног контрапункта (стилско-историјске разлике између вокалног и инструменталног контрапункта, барок)				
2. Карактеристике барокне теме (дукс и комес)				
3. Двогласни контрапункт (употреба хармоније, врсте имитација, канон, контрасубјект, смисао и примјена обртајног контрапункта, важност секвенци , комплементарни ритам)				
4. Инвенција (облик и тонални план)				
5. Трогласни контрапункт				
6. Фуга (облик и тонални план)				
7. Барокни облици (прелудијум, корална предигра, токата, фантазија, ричеркар)				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Основе инструменталног контрапункта	- препозна стилско-историјске разлике између вокалног и	- аналитички препозна одређене елементе које чине разлике између ренесансне и	- аналитички препозна поједине контрапунктске сегменте у заданој композицији и практично примјени исте;	- ученицима објасни стилске разлике између ренесансне и барокне полифоне музике (модуси-дур мол систем); - историјски објасни шта је утицало на развој барокне музике:

	инструменталног контрапункта.	барокне полифоне музике.	- овлада одређеном композиционом техником; - препозна стил и одређене карактеристике барокне полифоне музике; 2. - инвентивно размишља у току писања самосталних задатака (двогласне инвенције, трогласне фуге).	1. Културни, 2. Друштвени, 3. Технолошки фактори.
2. Карактеристике барокне теме	- препозна којим тоном почиње, а којим завршава тема. Познаје опсег, ванакордске тонове, хармонизацију и ритмизацију теме.	- напише барокну тему са одређеним карактеристикама.		- ученицима објасни важност барокне теме (њене карактеристик), као једне од најважнијих полифоних елемената у оквиру барокне полифоне композиције.
3. Двогласни контрапункт	- препозна како је имитирана тема, како се представљају акорди у двогласу, забрањена кретања гласова (паралелне, скривене и акцентне квинте и октаве); - начин завршетка фраза (каденце).	- овлада одређеном композиционом техником у вођењу два гласа		- научи ученике како да руководе са два гласа у комплементарном ритму; - ученицима објасни спој хармоније и мелодије; - ученицима објасни важност акордских и ванакордских тонова; - објасни значај секвенци у модулацијама.
4. Инвенција	- познаје тонални и формални план двогласне инвенције; -теоретски зна све елементе који чини двогласну инвенцију.	- практично зна написати двогласну инвенцију.		- научи ученике тонални и формални план двогласне инвенције и практичну израду исте.

5. Трогласни контрапункт	- препозна како је имитирана тема, како се представљају акорди у трогласу, забрањена кретања гласова (паралелне, скривене и акцентне квинте и октаве); - начин завршетка фраза (каденце).	- овлада одређеном композиционом техником у вођењу три гласа.		- научи ученике како да руководе са три гласа у комплементарном ритму; - ученицима објасни спој хармоније и мелодије; - ученицима објасни важност акордских и ванакордских тонова; - објасни значај секвенци у модулацијама.
6. Фуга	- разумије тонални и формални план трогласне фуге; - познаје све елементе које чине трогласну фугу.	- практично зна написати експозицију трогласне фуге; - теоретски анализира трогласну фугу.		- ученицима објасни значај и улогу фуге у барокној полифоној музици; - ученике научи како се компонује експозиција трогласне фуге по тоналном и формалном плану трогласних фуга Ј. С Баха.
7. Барокни облици	- теоријски зна шта је прелудијум, корална предигра, фантазија, токата и ричеркар.	- аналитички препозна разлику између прелудијума, коралне предигре, токате, фантазије и ричеркара.		- ученике научи како да аналитички одреде и препознају остале барокне облике.
Интеграција				
Повезивање и паралелно примјењивање стеченог знања из вокалног контрапункта, теорије музике, хармоније, музичких облика, хора, солфеђа и историје музике.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): Музички сарадник-теоретичар и музички извођач				
Предмет (назив): КОНТРАПУНКТ				
Опис (предмета): Стручно-теоретски и практични				
Модул (наслов): ЗВУЧНА ИЛУСТРАЦИЈА				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 2
Сврха				
Упознавање ученика са карактеристикама барокне полифоне музике.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Предзнање стечено у претходном школовању.				
Циљеви				
- слушањем звучних примјера и композицијаи у цјелини створити потпунију слику о карактеру једнога дјела				
- лакше усвајање теоретских правила инструменталног контрапункта				
Теме				
1. Слушање музике				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Слушање музике	- Препознаје стил и одређене карактеристике композиција барокне полифоније.	- анализира одређене композиције путем слушања музике.	- стекне навику слушања музике и одређени ниво музикалности.	- припремити адекватне звучне примјере из доступне литературе који се морају поклапати са теоријским дијелом наставе; - урађене задатке правилно постави (свирати) са ученицима, обрађајући пажњу на стилско извођење урађених задатака.
Интеграција				
Повезивање и паралелно примјењивање стеченог знања из вокалног контрапункта, теорије музике, хармоније, музичких облика, хора, солфеђа, историје музике				
Извори				

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)
Оцјењивање
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.